

FITXA TÈCNICA DEL TEATRE CIRVIANUM

- Aforament de la sala: 516 localitats de general
- Mides d'escenari: 9,80 m. amplada de boca
7 m. alçada de boca
8,5 m. de fons des de teló més prosceni
14 m. amplada d'escenari
15 m. alçada de caixa fins a teler
- Plataforma de fossat de músics de tres posicions (fossat, platea, escenari)
- 20 barres manuals
- 6 barres contrapesades lliures (6 ocupades provisionalment)
- Teló obertura mixta (guillotina o americana)
- Càmera negra amb 5 carrers (10 cametes, 5 bambalines i 2 telons)
- Sistema d'intercomunicació amb cable a totes les dependències tècniques

INFRASTRUCTURA

IL·LUMINACIÓ

- Pont de llums electrificat a sala amb capacitat per a 24 focus (aproximadament a 10 m. de distància -meitat de la sala-)
- Barra de llums a frontal de cabina (fons sala) amb capacitat per a 8 focus
- 4 barres electrificades per a 18 focus cada una a escenari distribuïdes cada dos metres aprox.
- 6 escales d'illuminació d'escenari laterals (3 + 3) per a 6 focus cada una.
- Endolls d'illuminació regulats per dimmers a d'escenari (laterals, frontals i darrera) i a galeries d'escena.
- Taula HYDRA SPIRIT DE 512 canals DMX
- Taula de regulació manual de 24 canals.
- Dimmers: 72 canals instal·lats amb el corresponent patch.
- Focus Robert Juliart: 24 retalls de 1.000 Wts.; 24 PC; 12 Fresnel; 8 retalls de 2.000Wts.;
16 pantalles asimètriques.
- 18 PAR-64 (Làmpades N° 5, 2 i 1)
- 2 Iris per retalls de 2 Kwts
- 4 Portagobos

SONORITZACIÓ

- Taula de regulació de 24 canals (Tascam)
- 3 etapes de potència amb 4 caixes KAD (ART-115 HD-1/80 ohms/250 RMS) i 2 monitors
- K7, CD, Mini-disc
- Multiefectes Alesis Quadverb Plus
- Equalitzador gràfic Yamaha Q-2031 A de 31 bandes estèreo
- 5 micros unidireccionals ELECTRO-VOICE N/D 257B, i 1 d'ambient
- 2 micros inalàmbrics Audiotecnia
- Caixetins de connexions per micros a laterals frontals d'escena
- 4 D..I.

Tècnic responsable: Adrià 938504095 - 619344851